

ANEXO MEMORIA

CONCURSO PROVINCIAL DE ANTEPROYECTOS NUEVO EDIFICIO SEDE FAENI ROSARIO - SANTA FE

PSEUDONIMO PCF2024

Criterios Urbanísticos.

Planteamos el proyecto desde dos enfoques, una mirada urbana a través de la relación del edificio con el entorno inmediato, el barrio, y el diálogo con la ciudad y desde el interés de construir espacios donde se estimule el intercambio social, desmaterializando los límites entre público y privado.

Desde estos enfoques fuimos configurando los lineamientos del proyecto

Una apertura en el tejido consolidado, un vacío, la plaza de ingreso se convierte en un nuevo lugar de encuentro y de relaciones, la calle se escurre hacia este nuevo espacio.

Este vacío crece en altura desmaterializando una medianera, permitiendo que el edificio se muestre al barrio.

El edificio es un lugar hacia donde mirar.

Ingresos, recorridos, fluyen entre un adentro y afuera, a medida que subimos la mirada se va alejando de la calle para extenderse hacia la ciudad.

El concepto del edificio es plantear una armonía entre la arquitectura y su entorno, completar la trama urbana a través de vacíos donde la naturaleza es la protagonista conformándose nuevos pulmones verdes, nuevas relaciones entre el interior y exterior, entre lo público y privado, llevar esta armonía entre las personas y la arquitectura.

Criterios Arquitectónicos.

El edificio está organizado en una planta baja libre y planta primera en doble altura, las cuales se abren a la plaza de ingreso y jardines, conforman un basamento a partir del cual se desarrollan los 4 niveles de oficinas de plantas libres.

Un núcleo de circulación vertical y de servicios recorre el edificio desde el nivel -1, las cocheras hasta la terraza.

El basamento define la escala barrial, la línea de edificación que cede y se adentra para retomar su rigidez ortogonal. Luego se erige la torre de 4 plantas, libre, hacia el norte, hacia la cúpula de la iglesia para contemplarla desde un nuevo punto de vista.

Las plantas libres permiten la flexibilidad de uso, las mismas pueden ser subdivididas en oficinas o plantearse como espacios de trabajos o coworking.

Predomina la transparencia del interior al exterior y viceversa, se adopta un esquema de losas continuas sin vigas, de hormigón visto, que permite reforzar este criterio además de favorecer la flexibilidad espacial.

Las plantas redondeadas, casi sin ángulos ni rincones acentúan el criterio de fluidez y transparencia, acompañando los muros, tabiques y vidrios al movimiento de las personas.

El edificio se aleja de los límites del terreno, los muros medianeros se convierten en jardines verticales.

La Plaza de ingreso discurre entre el adentro y el afuera, entre el edificio y el barrio, de noche una malla microperforada embutida en el piso se acciona delimitando y cuidando el espacio público.

Planteamos una envolvente de aleros y parasoles verticales, los aleros al norte son más profundos, los parasoles verticales se van orientando según los requerimientos de confort interior.

La orientación del lado más largo hacia el oeste y al sur permite tener la mayor parte del día a las oficinas sin sol directo, en el horario que más personal hay trabajando. Al caer el sol sobre el oeste, los parasoles controlan el rayo directo del sol.

Se propone el acero corten perforado, como una piel, un material vivo que se va transformando a medida que pasa el tiempo y proporciona aislamiento térmico y acústico y facilita el ingreso de luz tamizada.

Entre la línea de parasoles y el vidrio se crea una corriente de aire más rápida que la exterior mejorando la condición de exposición de los vidrios DVH.

Los jardines de planta baja y sobre el SUM funcionan como jardines de lluvia recolectando el agua para su propio mantenimiento, el excedente de agua se almacena en un tanque separado en el subsuelo para reutilización de las mismas. La vegetación propuesta es herbácea y autóctona.

Un sistema de paneles solares colabora en la generación de energía, están dispuestos en la terraza y en los parasoles verticales de fachada orientados hacia el norte y oeste se van intercalando entre los parasoles de acero corten.